

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Рефтинское специальное учебно – воспитательное учреждение закрытого типа»
(Рефтинское СУВУ)

СОГЛАСОВАНО:

Методический совет

протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Председатель

**УТВЕРЖДАЮ:**
Директор Рефтинского СУВУ
Фадеев А.В.
« 31 » 08 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

на 2023 – 2024 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ:

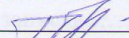
Базновский А.А.,

педагог дополнительного
образования высшей кв. к.

РАССМОТРЕНО:

Методическим объединением СОВП

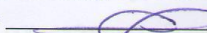
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Руководитель  О.В.Горелова

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Председатель  А.В.Фадеев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Результаты освоения программы	6
3. Учебно-тематический план.	7
4. Материально-техническое обеспечение	10
5. Литература	10
6. Сведения о составителе программы.....	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства от 31.03.2022 №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа художественно – эстетической направленности в системе дополнительного образования ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению обучающимся основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности.

Рабочая программа дополнительного образования Театральный кружок реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Срок реализации программы 1 (один) год, включая каникулярное время.

Программа составлена для обучающихся Рефтинского СУВУ в возрасте 11-17 лет.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка, учит воспитанников воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями драматического произведения.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами и многими другими.

На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития воспитанников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна

Новизна данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

- Воспитание основ зрительской культуры,
- Развитие навыков исполнительской деятельности,
- Накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить обучающихся профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом проф. ориентационной работы.

Структура программы

В программе выделено два типа задач:

Первый тип – это **воспитательные** задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ученика средствами театральной постановки.

Второй тип – это **образовательные** задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в театрализованной постановке.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности обучающегося, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство обучающихся с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и тд.).
- поэтапное освоение обучающимися различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков обучающихся в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности обучающегося. Ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

На реализацию программы отводится **720** часов в год, **18** ч. в неделю.

Занятия проводятся по 45 минут.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха:

Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики:

Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии:

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности:

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия.

Постановка театрализованных сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка тематических сценариев к праздничным датам, театральные постановки - все это направлено на приобщение обучающихся к театральному искусству и мастерству.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью в процессе занятий;
- Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формы подведения итогов:

- Выступление на учрежденческих праздниках;
- Выступления на торжественных и тематических линейках;
- Участие в классных часах;
- Разработка и написание сценариев из жизни училища;
- Участие в различных фестивалях, конкурсах;
- Открытые уроки, итоговые занятия.
-

2. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по **трём** уровням.

Результаты первого уровня:

Овладение способами самопознания, рефлексии;

Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;

Развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня: Получение обучающемуся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня: Обучающийся должен приобрести опыт общения, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению обучающихся ;
- целостность взгляда на мир;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре произведения искусства, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	3		3

2	Актёрское мастерство. Начальная диагностика	21	54	75
2.1	Сценическое внимание	3	6	9
2.2	Фантазия и воображение	3	6	9
2.3	Раскрепощение мышц	3	6	9
2.4	Сценическое общение	3	6	9
2.5	Эмоциональная память	3	6	9
2.6	Предлагаемые обстоятельства	3	6	9
2.7	Сценическое событие	3	6	9
2.8	Действия с воображаемыми предметами		6	6
2.9	Этюд – сценическая постановка		6	6
3	Сценическая речь	12	54	66
3.1	Техника речи и её значение	3	9	12
3.2	Дикция	3	15	18
3.3	Понятие об интонировании	3	9	12
3.4	Тембрирование	3	9	12
3.5	Совмещение речи и движения		9	9
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		3	3
4	Сценические практики		48	48
4.1	«Фехтование»		12	12
4.2	Этюды на пластическую выразительность		12	12
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве		12	12
4.4	Движение в «рапиде»		12	12
5	История театра	36		36
5.1	Скоморошьё царство	9		9
5.2	Театральные профессии	9		9
5.3	Кукольный театр	9		9
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	9		9

6.	Актёрское мастерство	42	147	189
6.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	6	21	27
6.2	Пластическое решение образа	6	21	27
6.3	Сценическое общение	6	21	27
6.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	6	21	27
6.5	Этюды с воображаемыми предметами	6	21	27
6.6	Парный этюд	6	21	27
6.7	Массовый этюд	6	21	27
7.	Сценическая речь	72	84	156
7.1	Тренировка речевого аппарата	12	12	24
7.2	Работа над дикцией	12	12	24
7.3	Закрепление навыков интонирования	12	12	24
7.4	Искусство речевого хора	12	12	24
7.5	Неречевые средства выразительности	12	12	24
7.6	Работа над стихотворным текстом	12	24	36
8.	Сценическое движение	12	60	72
8.1	Возрастные походки	3	15	18
8.2	Этюды на пластическую выразительность	3	15	18
8.3	Сценические драки	3	15	18
8.4	Пластические особенности персонажа	3	15	18
9.	История театра	15	9	24
9.1	Театр Древней Греции	3		3
9.2	Театральные профессии	3		3
9.3	Художник в театре	3	3	6
9.4	Искусство костюма	3	3	6
9.4	Искусство грима	3	3	6
10.	Постановка спектакля.	6	33	39
10.1	Инсценировка сказки.	6	9	15

10.2	Постановка спектакля, инсценировки к памятным датам.		9	9
10.3	Костюмированная постановка малых форм		15	15
11.	Киноискусство	9		9
11.1	История Кино	3		3
11.2	Отечественное Кино	3		3
11.3	Актёры театра и кино	3		3
12.	Итоговое задание.	3		3
ИТОГО:	12	231	216	720

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.:

СГАКИ, 2009.

19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1.Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001

6. СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЕ ПРОГРАММЫ

Базновский Артур Александрович, педагог дополнительного образования высшей кв. к,
Руководитель объединения дополнительного образования «Театральная студия»